



Tecniche di mix: EQ musicale.

Okay, ormai di EQ se ne è parlato a iosa, a partire da Jezar, e dagli interventi di molti utenti, tra cui addirittura veri e propri tutorial estesi.

Si è parlato dei tipi di equalizzatori, di EQ sottrattiva, di EQ "Motown style", di EQ complementare contro il mascheramento reciproco delle frequenze...

Si è parlato di altre tecniche di EQ tipo quella degli "armonici pari e dispari", o addirittura di giocare con la fase per risultati simili a quelli di un'equalizzazione...

Oggi segnalo una tabella a mio avviso molto utile per un approccio diverso all'EQ.

Si tratta dell'EQ "musicale". Non so se ne è già parlato, ma è una tecnica abbastanza diffusa, di cui quella per armonici "odd" & "even" non è altro che uno step avanzato. (e molto meno diffuso).

In questa tabella trovate i punti di intervento con le frequenze esatte, vincolate, per le quattro bande (overlapping) di un eccellente e costoso equalizzatore per il mastering (CraneSong IBIS)



C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
32.7	34.6	36.7	38.9	41.2	43.7	46.2	49	51.9	55	58.3	61.7
65.4	69.3	73.4	77.8	82.4	87.3	92.5	98	104	110	116.6	123.5
131	139	147	155.6	165	175	185	196	208	220	233	247
262	277	294	311	330	349	370	392	415	440	466	494
523	554	587	622	659	698	740	784	830	880	932	988
1047	1109	1175	1245	1319	1397	1480	1568	1661	1760	1865	1976
2093	2218	2349	2489	2637	2794	2960	3136	3322	3520	3729	3951
4186	4435	4699	4978	5274	5588	5920	6272	6645	7040	7459	7902
8372	8869	9397	9956	10548	11175	11839	12544	13289	14080	14917	15804
16744	17740	18794	19912	21096							

Band 1 + 1 step lowest frequency is 36.7 Hz
 Band 2 + 1 step lowest frequency is 155 Hz
 Band 3 + 1 step lowest frequency is 523 Hz
 Band 4 + 1 step lowest frequency is 1760 Hz

[RETURN TO IBIS PRODUCT PAGE](#)

"A che serve?" - Direte voi...

Serve, serve. Questo equalizzatore ha i propri punti di intervento, cut o boost, **solo ed esclusivamente su frequenze relative agli intervalli delle note musicali**. Questi intervalli sono quelli che si trovano nella tabella.

La prossima volta che equalizzate, magari un basso, ma anche uno strumento qualsiasi, provate a tagliare (meglio) o enfatizzare (va bene anche questo) non a caso, ma solo in base alle note suonate, guardando con precisione la tabellina indicata... Iniziate con una Q stretta, poi allargate un pelo. Basta anche solo individuare la tonalità base del brano...

Provate...

Come in tutte queste cose, non bisogna essere rigidi e applicare sempre solo "la regoletta". Questa tecnica specifica in alcuni casi può fare miracoli, in altri casi... può essere meglio fare qualcos'altro di diverso...

Spero di essere stato utile...

Per saperne di più, consulta www.teetoleevio.it oppure invia una mail a teetoleevio@yahoo.com ***

*** Testo originariamente pubblicato da Teetoleevio nel forum United Audio Resources, nella sezione "Mixaggio e Mastering". Editato e aggiornato integralmente nel 2010. Per avere ulteriori informazioni, o saperne di più, consulta www.teetoleevio.it oppure invia una mail a teetoleevio@yahoo.com ***