



## Tecniche di mix: James Meeker, trucchi per gestire la batteria

Traduzione USA – ITA con autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland ([www.lavaroomrecording.com](http://www.lavaroomrecording.com))

OGNI DIRITTO RISERVATO

ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Trick a caso, non utili in ogni situazione, ma buoni a sapersi...

- 1.) I rullanti amano il plate reverb.
- 2.) Sui rullanti spesso funzionano più riverberi contemporaneamente.
- 3.) Un taglio sulle alte sui microfoni room spesso aiuta.
- 4.) La cassa "moderna" spesso contiene molto meno low-end di quanto uno si immagina, piuttosto contiene più frequenze dai 6.000 agli 8.000. Potreste finire a boostare fino a +12 db in questo range... non spaventatevi... succede...
- 5.) Perfeziona al più presto le curve di compressione della tua cassa e rullante. Una volta trovate (e quando succede vedrai che lo senti), in pratica hai fatto tutto il suono della batteria.
- 6.) Non pannare i tom troppo aperti. Di solito basta dal 75% (rack) al 45% (timpano).
- 7.) Non esagerare con le alte sugli overhead (panoramici). Troppe frequenze sui 10.000 Hz danno un suono molto amatoriale.
- 8.) EQ per il rullante: HiPass a circa 70 Hz, boost da 120 a 240, cut intorno a 500-700, boost a 1.200 Hz, e cerca un punto tra i 3.000 e i 10.000 Hz per un ulteriore ed eventuale boost. Dipende dal suono che hai e da quello che vuoi. I rullanti "piccolo" di solito funzionano con un boost sui 6-7.000 Hz.
- 9.) Prova la compressione parallela solo sulle tracce room, magari due compression i in parallelo: una abbastanza blanda e l'altra con impostazioni devastanti. Bilanciale fino a quando il suono è feego.
- 10.) Scava un po' di 200 e 800 Hz nei microfoni room... non toccare il resto a parte forse fare un po' di LowPass sugli 8.000. Se la cassa deve essere precisa, usa anche un HPF.
- 11.) Sulla cassa taglia le medio-basse senza avere paura. Dovresti avere tagli di 6-15 dB nell'area 300-500 Hz. Imposta la campanatura (Q) a piacere. Più vuoi la cassa precisa, più devi tagliare da 150 a 250.
- 12.) Scegli se privilegiare le tracce degli overhead o le tracce ambiente room. Non metterle allo stesso livello, piuttosto tieni un elemento più alto dell'altro. Il modo "moderno" è quello di alzare un po' più le room per bilanciare i microfoni ravvicinati e ultra-compresi. Al giorno d'oggi la maggior parte degli overhead consiste solo in informazioni dei piatti e di un po' di chiarezza e spesso devono rimanere bassi nel mix.
- 13.) Limita \* E \* comprimi casse e rullanti. Per un suono alla Lord-Alge usa compressori aggressivi.
- 14.) Metti uno stereo widener sui tuoi overhead, così apri l'immagine di tutta la batteria.
- 15.) Per ottenere un suono alla Steve Albini, metti un delay di 20 ms sui tuoi microfoni room.
- 16.) Applica una bella dose di saturazione da nastro come primo plug-in della tua catena. In questo modo avrai molto meno bisogno di comprimere successivamente. Se procedi su questa strada puoi ottenere un bel tipo di suono vintage /indie rock.

17.) 20-80 ms di predelay sui riverberi del rullante possono essere davvero fichi.

18.) Probabilmente per la batteria si sta tornando a un suono di riverbero non-lineare... dalle giovani band mi arrivano diverse richieste per il suono di batteria "grosso, anni'80, con un sacco di riverbero"....

19.) Non comprimere i microfoni overhead.

20.) Prova a vedere se trovi un bel suono usando solo gli overhead e (qualche) microfono d'ambiente room. Aggiungi piccole dosi dei microfoni ravvicinati di cassa e rullante per un suono di tipo vintage. Può essere davvero istruttivo capire quanto possono suonare bene solo questi elementi. Ovviamente dimentica di quanto ti dico se sta facendo rock "moderno" o metal: qui avrai invece bisogno di tutti i microfoni close possibili...

21.) Se hai dei dubbi sui suoni di base, usa dei trigger o campioni. Tuttavia, se stai facendo una sessione per imparare o stai cercando di migliorare la tua tecnica, non usare queste cose prima di avere imparato a missare senza. Quando andrai a usare questi trucchi, usali il meno possibile...

---

**James Meeker**  
**Producer/Engineer**  
**Lava Room Recording Studio**

\*\*\* Nuovo articolo. Traduzione USA – ITA \*\*\*

Autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland  
([www.lavaroomrecording.com](http://www.lavaroomrecording.com))

OGNI DIRITTO RISERVATO  
ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Contenuto tecnico avanzato, riservato a tecnici di mix dedicati e con esperienza, non a principianti senza solide basi pratiche e teoriche ☺  
Per ulteriori informazioni o saperne di più, consulta [www.teetoleevio.it](http://www.teetoleevio.it) oppure invia una mail a [teetoleevio@yahoo.com](mailto:teetoleevio@yahoo.com)