



Tecniche di mix: James Meeker. Come ottenere profondità

Traduzione USA – ITA con autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland (www.lavaroomrecording.com)

OGNI DIRITTO RISERVATO

ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Modi per ottenere ampiezza e profondità in un mix:

- 1.) Chorus. Prova a mettere un chorus solo su una delle due parti del segnale. Può essere fico con le chitarre elettriche clean.
- 2.) Inverti di fase uno dei due canali di una traccia stereo, missandolo 3-6 dB sotto l'altro canale.
- 3.) Effetto Haas: ritarda uno dei due canali stereo di uno o due elementi del mix di circa 10 ms.
- 4.) Crea un bus ausiliario con un pitch shifter: detuna un lato dal 6 al 16 % e aumenta il pitch dell'altro lato dal 6 al 16%. Per esempio: L a -6 e R a +6. E' un trucco classico.
- 5.) Manda qualche elemento a un bus ausiliario con un delay. Vacci piano. I ping pong delay possono essere divertenti sulla traccia di hi hat.
- 6.) Crea un bus ausiliario con uno stereo widener tipo Waves S1, Mandaci un po' di roba...
- 7.) Metti in un bus ausiliario un flanger o un phaser con un panner. Mandaci con prudenza un po' di cose. In realtà non dovresti sentirne l'effetto evidente, bensì notarlo quando manca.
- 8.) Crea un bus per la batteria, mandagli degli elementi. Mettici un po' di riverbero room... ora stra-comprimilo con un limiter e rimettilo nel mix.
- 9.) Se usi principalmente sample di batteria nella musica industriale o elettronica, prova a inviare un mix della ritmica a un set di casse nella sala di ripresa. Ora microfona la stanza in stereo. Aggiungi queste tracce al mix. Divertente. Divertente !
- 10.) Crea un bus e mandagli un po' di rullante. Fai un pitch shift a un'ottava inferiore e aggiungine un po' nel mix.
- 11.) Metti un delay di 20 millisecondi sui microfoni room per fare sembrare l'ambiente più grande.

Aggiungi al tuo modo di missare alcune di queste idee insieme a un uso giudizioso del riverbero e le tue tracce assumeranno nuova vita e dimensione.

Se devi fare in modo che i suoni siano riverberati eppure rimangano presenti nel mix, fai attenzione a questi suggerimenti:

- 1.) Stai usando il riverbero come una mandata a un bus ausiliario, giusto? Non lo stai mettendo in insert sulla traccia e giocando con il bilanciamento wet/dry, vero? In più, assicurati che il riverbero sul bus ausiliario sia al 100% wet. In quel modo ottieni il 100% del suono dry più la quantità di segnale riverberato che invii al bus ausiliario.
- 2.) Il pre-delay è tuo amico e dà al suono dry la possibilità di essere udito prima che l'offuscamento del riverbero inizi ad accumularsi. 20 millisecondi potrebbe essere un buon punto di partenza. Valori da 10 a 60 millisecondi sono tipici, questo mantiene gli elementi davanti, ma aggiunge ambianza.
- 3.) Riverberi chiari sembrano più vicini all'ascoltatore. Usa uno shelf o un filtro lowpass per togliere un po' di alte al riverbero. Per iniziare, prova un roll-off intorno ai 3-6 KHz. Questo sposterà il riverbero indietro nel mix, ma ti permetterà di usarne alla fine un po' di più.
- 4.) Sincronizza il riverbero (RT60) per farlo lavorare in tempo con la canzone. Questo fa meraviglie nel ridurre il fango complessivo.
- 5.) Il parametro Damp o Dampening fa in modo che le altre frequenze vengano assorbite nel tempo. Quindi la prima parte del riverbero sarà più chiara della coda, facendo percepire il riverbero come più distante. Prova anche questo.
- 6.) Prova ad aumentare il tempo di decay delle basse frequenze oppure accorciare quello delle medio-alte. Questo è un modo di ottenere il "grosso" senza avere fastidio sulle alte.
- 7.) Per le percussioni la cosa fondamentale che determina la "grandezza" dello spazio è quello che accade al rullante. Forse un po' meno di riverbero agli overhead e un po' di più al rullante. Accidenti, più riverberi contemporanei sul rullante funzionano... In passato ho messo contemporaneamente un riverbero non lineare, un plate e un room e lo rifarei di nuovo. Regolali con precisione in modo che il rullante rimanga davanti e al centro, ma diventa grosso con un bel decay...
- 8.) L'impostazione di un bilanciamento tra le early reflections (ER) e la coda del riverbero è un fatto chiave per la percezione psicoacustica della distanza da parte dell'ascoltatore. Non esagerare con le ER, possono suonare un po' strane su molte sorgenti ed sembrare vicine. Meno ER sembrano mettere a distanza gli elementi. Certe volte è però divertente mettere un sacco di ER sulle percussioni e mantenere la coda un po' stoppata. E' un po' come se il suono ribalzasse dalle pareti.

James Meeker
Producer/Engineer
Lava Room Recording Studio

*** Nuovo articolo. Traduzione USA – ITA ***

Autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland
(www.lavaroomrecording.com)

OGNI DIRITTO RISERVATO
ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Contenuto tecnico avanzato, riservato a tecnici di mix dedicati e con esperienza, non a principianti senza solide basi pratiche e teoriche ☺
Per ulteriori informazioni o saperne di più, consulta www.teetoleevio.it oppure invia una mail a teetoleevio@yahoo.com