



Tecniche di mix: James Meeker. Il mito delle macchine (Gear Acquisition Syndrome)

Traduzione USA – ITA con autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland (www.lavaroomrecording.com)

OGNI DIRITTO RISERVATO

ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Non esiste la bacchetta magica, o il rimedio veloce, o una aggiustatina al volo o in definitiva una scorciatoia per fare in modo che qualcosa suoni bene.

“Suono analogico” o “suono digitale” sono parole dette tanto per dire, cioè balle inventate dal marketing per vendervi più facilmente la loro roba. In realtà si tratta di un insieme di cose senza senso che ti distraggono dall’unico obiettivo serio: **imparare a fare un disco**.

E’ al 100% possibile che voi abbiate lo stesso problema di qualsiasi persona che si avvicina all’arte e alla scienza di fare i dischi... si chiama inesperienza.

Ogni professionista di questo forum potrebbe prendere una copia di Cubase LE, che ti arriva gratuitamente in qualsiasi bundle, e con i suoi plug-in standard farti un disco che suoni bene. Un disco non memorabile. Non fantastico, ma buono, forse anche meglio di buono...

Le macchine sono solo “roba”. La maggior parte delle attrezzature sono decisamente sopravvalutate, oltre ad essere sovrapprezzate. Nella visione generale della faccenda, a meno che qualcosa non sia guasto o faccia proprio schifo, DAVVERO NON CONTANO.

Per fare un disco non hai bisogno di quell’Avalon o quel Neve, di quell’API o SSL.

Non commettete l’errore di pensare che la ragione per cui alcuni professionisti sanno creare dischi pazzeschi, e voi invece no, siano proprio le macchine. Non funziona così. E’ esperienza. Pura esperienza.

Se non mi credete, prenotate qualche ora in uno studio con una console SSL, fate un mix di un brano e chiedete a voi stessi quanto avete fatto meglio rispetto ai vostri soliti mix ITB... E’ probabile che i mix siano abbastanza simili, magari si troveranno nello stesso quartiere... SICURAMENTE nella stessa città.

Quindi non prendetevi in giro. Datevi da fare. Non esistono percorsi brevi. Se volete imparare a fare un disco, INIZIATE A FARLO. Registrate ogni giorno. Ogni giorno. Registrate, registrate, missate. Non fermatevi. Andate avanti. Continuate a porre e a porvi delle domande. Sforzatevi di migliorare ogni volta di più, anche se fosse solo dello 0.1%. Mangia audio, dormi con l’audio, respira la produzione audio. Missate 2 o 3 brani al giorno... *qualsiasi* tipo di brano. Registrate *chiunque a qualsiasi tariffa con qualsiasi macchina*. Continuate a farlo. Per anni.

La questione delle macchine è una strada senza uscita, è roba senza anima.

Siete voi che dovete fare il disco, non il disco che si fa da sé al posto vostro. Il recording e la musica sono un fatto PERSONALE. Si basa tutto su buone persone, buoni musicisti, buone canzoni, buone performance, buoni arrangiamenti, buoni tecnici, buona produzione, buona comunicazione, buona psicologia, buoni maestri, buone droghe, buon cibo, buon caffè, buone

sensazioni e così via. SI BASA TUTTO SULLE PERSONE.

Nessun tipo di macchina può mettere sul tavolo 10, 20 o 30 anni di esperienza nel fare i dischi.

Non esiste via facile. Ora, all'inizio del vostro viaggio, dovrete averlo capito. Lavorate. Amate il vostro lavoro. Fatevi l'esperienza. Non pensate mai di essere arrivati, poiché ci sarà sempre qualcuno migliore di voi, o semplicemente che avrà più energia nel lavorare e provare a buttarvi sabbia negli occhi.

La questione delle macchine è divertente, poiché tutti i tecnici audio sono superstizioni e in definitiva snob per una o l'altra macchina, e tutti SPRECHIAMO DEL GRAN TEMPO a ossessionarci, ma questo è il fattore meno importante di un disco. Qualche volta è opportuno ricordarlo a noi stessi. Ca**o, sto predicando proprio questo e tuttavia qualcuno deve continuarlo a dire sempre anche a me !

Risparmiate i vostri soldi. Piuttosto fate più mix. Studiate di più. LAVORATE di più. Questa è l'unica cosa che vi garantirà che i vostri mix suonino meglio.

In più, ragazzi, voi ora avete a disposizione cento volte più strumenti ed informazioni a una frazione del prezzo che dovevo pagare quando negli anni '80 ho iniziato a registrare...

Accidenti, quando ho cominciato da home recordist avrei semplicemente ucciso per qualcosa che mi desse la qualità di un plug-in Lexicon Pantheon, o per avere più di 4 tracce...

James Meeker
Producer/Engineer
Lava Room Recording Studio

*** Nuovo articolo. Traduzione USA – ITA ***

Autorizzazione diretta da James Meeker, produttore e mixing engineer, LAVA ROOM RECORDING STUDIO, Cleveland
(www.lavaroomrecording.com)

OGNI DIRITTO RISERVATO
ALL COPYRIGHTS © 2009 JAMES MEEKER

Contenuto tecnico avanzato, riservato a tecnici di mix dedicati e con esperienza, non a principianti senza solide basi pratiche e teoriche ☺
Per ulteriori informazioni, o saperne di più, consulta www.teetoleevio.it oppure invia una mail a teetoleevio@yahoo.com