

Mixing

Riceviamo e operiamo su qualsiasi formato, anche se prediligiamo, per un migliore risultato finale, singole tracce .wav o .aif., consolidate dall'inizio alla fine del brano o sessioni ProTools. Lavoriamo a qualsiasi risoluzione anche se consigliamo una risoluzione operativa di **24bit / 44.1 KHz per audio stereo e 24bit / 48 KHz per audio post produzione (DVD)**. Generalmente preferiamo missare brani con non più di 48 tracce privilegiando le tracce mono o stereo split LR rispetto a tracce stereo.

Per mix speciali con numero di tracce superiore a 64 o suddivisioni orchestrali è meglio consultarsi prima. Di solito procediamo a premix in base alla nostra esperienza e sensibilità.

Lavoriamo tranquillamente su riprese mid-side in encoding-decoding. Non lavoriamo in formato surround.

Riceviamo sessioni complete nei formati: 1) ProTools, su Mac o PC. 2) OMF. Consigliamo il salvataggio del progetto su sessioni versioni 8.x e compatibili. Riceviamo anche progetti in altri formati quali Logic, Nuendo, Cubase o altro, in ogni caso il progetto verrà esportato in OMF e importato in ProTools per il mix.

I progetti dovranno contenere in ogni caso solo le singole tracce audio **senza alcun plug-in in insert, o strumento virtuale o traccia MIDI**.

In relazione ad effetti sonori "definitivi" che contribuiscono al "suono" della singola traccia consigliamo direttamente il bounce o rendering dell'effetto stesso in una traccia audio stereo all'interno del progetto. Le tracce possono esserci inviate un brano alla volta su servizi di public sharing tipo www.mediafire.com anche se per un album intero consigliamo ovviamente il semplice invio di più DVD a mezzo posta.

Generalmente, prima di "chiudere" il mix, inviamo una versione dello stesso a mezzo mp3 a 256 Kbps. Nella tariffa sono comprese 2 (DUE) revisioni del mix consegnato per eventuali modifiche a discrezione del cliente.

Mastering

Il mastering è la finalizzazione del mix stereo mediante EQ – compressione – limiting in base a determinate tecniche che rendono il prodotto competitivo con brani commerciali di riferimento e in ogni caso omogeneo nella sequenza nel caso di progetto completo tipo EP o album, che verrà fornito pronto per la stampa.

Forniamo file audio stereo con dithering a 16bit / 44.1KHz e PMCD in base agli standard Red Book.

Generalmente, prima di "chiudere" il master, inviamo n.2 versioni differenti dello stesso a mezzo mp3 a 256 Kb, tra cui scegliere la versione definitiva. Nella tariffa è compresa 1 (UNA) revisione del master consegnato per eventuali modifiche a discrezione del cliente.

Il mastering viene consegnato in DUE CD (master /safety copy) e UN CD "AUDIO" del materiale, oppure digitalmente via internet. Per esigenze particolare di editing, meglio consultarsi prima.

Vocal recording

Generalmente, pur avendo una certa esperienza nel recording tradizionale, oltre al mix o al mastering prediligiamo e siamo specializzati nella registrazione di voci maschili e femminili, o speakeraggi, oppure cori ridotti.

Per esigenze vocali high-end utilizziamo microfoni valvolari **Ribera Audio R47 e R12**, che ripropongono, migliorandoli, gli ormai introvabili Neumann U47 e AKG C12 vintage e preamp microfonici modificati sulla base **Seventh Circle Audio N72 (Neve 1073) e C84 (Millennia)**. La conversione A/D avviene attraverso **SOLID STATE LOGIC Alpha Link**.

Editing

L'editing consiste nell'ottimizzazione del materiale registrato prima del mixaggio.

Pulizia delle parti vuote, gestione dei respiri (de-breathing), gestione delle sibilanti (de-essing), intonazione (tuning), messa a tempo e gestione delle code sono solo alcune delle operazioni che operiamo prima di tutto sulle voci, e poi su tutto il resto del materiale audio da missare, dalla batteria (Elastic Time, Beat Detective) al basso, alle chitarre,

Spesso la differenza tra un buon mix professionale e un demo amatoriale consiste proprio nell'editing, che consente di raddrizzare performance non esaltanti. Le tariffe dell'editing variano in base al minutaggio del materiale base.

Demo mix & master

A garanzia del cliente, nel caso di progetti superiori a 3 brani il PRIMO MIX DI UN BRANO A SCELTA DEL CLIENTE VIENE EFFETTUATO GRATUITAMENTE: viene inviato un MP3 per un minutaggio ridotto a 1.30" - 2.00". Ugualmente, nel caso di mastering per tre o più brani, brani il PRIMO MIX DI UN BRANO A SCELTA DEL CLIENTE VIENE EFFETTUATO GRATUITAMENTE: viene inviato un MP3 per un minutaggio ridotto a 1.00" - 1.30".

Consigli per un ottimo mix

Nel caso di mix, consigliamo:

- invio delle singole tracce registrate, consolidate (cioè "tutte unite") ed esportate a partire dalla battuta 1 del brano, meglio se insieme a file .txt con indicazione BPM e (meglio) tracklist, cioè "elenco" delle tracce con eventuali note. Consigliamo di lasciare all'inizio del brano almeno due battute vuote senza audio.

- indicazione di un "sound" di riferimento. Se è presente nel DVD delle tracce un MP3 di un brano di riferimento è meglio, almeno sappiamo da che parte iniziare (e magari dove finire), soprattutto confrontando il vostro rough mix con il riferimento commerciale.

Consigli per un ottimo master

Nel caso di master, consigliamo: - invio di file stereo, .wav o .aif a 24 o 32bit, a qualsiasi risoluzione. - indicazione di un "sound" di riferimento. - Picco massimo di -3 dBFS (meglio se -6 dBFS). SE IL BRANO HA GIÀ VALORI DI PICCO SUPERIORI NON ABBASSARE IL LIVELLO CON PLUG-IN.

- Non utilizzare in fase di mixaggio limiter, maximizer o compressor multibanda sul masterbus del mix per ottenere "volume". Piuttosto controllare nel mix la non presenza di picchi eccessivi e soprattutto che nella forma d'onda non ci siano troppe differenze tra corpo (body) della forma d'onda e picchi percussivi (generalmente rullante e/o cassa).

CONTATTI

Per ulteriori informazioni: teetoleevio@yahoo.com Buona musica !